

THE WEINSTEIN COMPANY présente  
**MAIS COMMENT FONT LES FEMMES?**

Un film de Douglas McGRATH  
avec **SARAH JESSICA PARKER**  
**PIERCE BROSNAN GREG KINNEAR**  
produit par Donna GIGLIOTTI  
*d'après le roman d'Allison PEARSON*



Dossier de presse et photos téléchargeables sur [www.snd-films.com](http://www.snd-films.com)  
Durée : 1h30 minutes

**SORTIE NATIONALE LE 21 SEPTEMBRE 2011**

**DISTRIBUTION**

**SND**

89 avenue Charles de Gaulle  
92575 Neuilly sur Seine cedex  
Tél: 01 41 92 66 66

**PRESSE**

**Etienne Lerbret/Anaïs Lelong**  
36, rue de Ponthieu  
75008 Paris  
Tél: 01 53 75 17 07  
[etiennelerbret@orange.fr](mailto:etiennelerbret@orange.fr)/[anaïs.lelong@gmail.com](mailto:anaïs.lelong@gmail.com)

## **SYNOPSIS**

Kate (Sarah Jessica Parker) est mariée, a deux enfants et un job épuisant.

Professionnelle jusqu'au bout des ongles, elle jongle avec un emploi du temps de ministre pour concilier son travail, l'éducation de ses enfants et sa vie de couple.

Sa vie est une succession de mini-cataclysmes auxquels elle doit trouver des solutions: comment réussir une conférence-call en préparant le diner de ses enfants ? Comment arriver à se faire des soirées entre copines quand le petit dernier est malade ? Comment être sexy avec son mari après 12h au bureau ?

Mais comment font les femmes ? Si c'était si simple, les hommes feraient pareil...

## NOTES DE PRODUCTION

Premier roman d'Allison Pearson, journaliste d'origine galloise, "Je ne sais pas comment elle fait" est une sorte de journal intime d'une Londonienne qui, entre sa vie de famille et son métier de gestionnaire de patrimoine, raconte ses journées éreintantes et ses nuits privées de sommeil... Écrit à la première personne dans un style caustique et étonnamment lucide, le livre levait le voile sur ces femmes qui parviennent miraculeusement à tout concilier. Rien d'étonnant à ce qu'il rencontre un succès immédiat dès sa publication aux Etats-Unis en 2002 : vendu à près de quatre millions d'exemplaires dans le monde, il est resté inscrit sur la liste des best-sellers du *New York Times* pendant 23 semaines d'affilée. Surnommé "*hymne national des femmes qui concilient vie professionnelle et maternité*" par Oprah Winfrey, le roman a également reçu un très bon accueil critique. "*Voilà enfin la comédie sociale qu'on attendait sur les femmes qui mènent de front vie de famille et vie professionnelle*", souligne Marjorie Williams dans les colonnes du *Washington Post*, tandis que la romancière Claire Dederer écrivait dans sa critique pour le site Amazon.com, "*Kate est un personnage extrêmement attachant, et le lecteur souhaite vraiment qu'elle s'en sorte. Au final, le livre ne se contente pas d'aligner les mots d'esprit sur les femmes qui concilient maternité et carrière professionnelle, mais il se présente comme un roman réaliste et dense autour d'un personnage qu'on apprend à aimer*".

Si certains détails du quotidien de Kate Reddy sont incontestablement féminins, son histoire a trouvé un écho chez les deux sexes. D'ailleurs, "Je ne sais pas comment elle fait" a séduit un grand nombre de lecteurs masculins, si bien qu'une nouvelle couverture de l'ouvrage a été conçue. "*Au départ*", souligne la romancière, "*les hommes hésitaient vraiment à lire le livre, surtout parce que la couverture était rose vif. L'éditeur a fini par sortir une version du roman avec une couverture bleue, pour que les hommes n'aient pas honte et ne soient pas obligés de cacher le livre dans leur journal ou leur magazine quand ils prennent les transports*".

La production de MAIS COMMENT FONT LES FEMMES ? a décelé le fort potentiel cinématographique du roman. La productrice oscarisée Donna Gigliotti (SHAKESPEARE IN LOVE) souligne l'actualité des thèmes du livre : "*La vie des Kate Reddy de ce monde n'a fait que se compliquer*", indique-t-elle. "*Pour moi, le roman d'Allison s'inscrit dans la tradition classique de la comédie sociale : il parle de notre mode de vie actuel. Je voulais voir à l'écran les situations et les personnages imaginés par la romancière*".

Aline Brosh McKenna, citée au BAFTA pour le scénario du DIABLE S'HABILLE EN PRADA, adorait déjà l'ouvrage quand elle a été contactée pour l'adapter au cinéma. Si l'intrigue a été transposée de Londres à Boston, l'essentiel du roman a été conservé. "*J'avais dévoré 'Je ne sais pas comment elle fait', si bien que lorsqu'on m'a proposé d'en écrire l'adaptation, j'ai sauté sur l'occasion*", affirme McKenna qui a aussi assuré la production exécutive du film. "*À mes yeux, 'Je ne sais pas comment elle fait' décrit les moments de bonheur et les phases plus difficiles de la vie d'une femme qui veut concilier maternité et vie professionnelle épanouissante. Le livre a été écrit avec beaucoup d'humour. Si j'ai tenu à utiliser une voix-off dans le film, c'est que je voulais conserver le regard irrésistible d'Allison sur ces femmes qui doivent courir dans dix mille directions à la fois*".

L'écrivain, également coproductrice du film, estime que le point de vue de la scénariste sur l'intrigue et les thèmes du livre rejoignait le sien. *"Quand j'ai vue qu'Aline avait parfaitement cerné les enjeux du roman, j'ai su que j'étais entre de bonnes mains"*, affirme Pearson. *"Elle a un sens de l'humour très proche du mien, et c'était intéressant de voir comment l'imaginaire d'une autre personne que moi allait réinterpréter le livre"*.

McKenna a fait lire le script, une fois finalisé, à son ami Douglas McGrath qui, jusque-là, n'avait mis en scène que ses propres scénarios, à commencer par EMMA L'ENTREMETTEUSE, en 1996. *"J'ai été totalement captivé par son écriture"*, déclare McGrath. *"Je n'avais jamais réalisé un film dont je n'ai pas écrit le scénario, mais il y a une telle force dans le livre d'Allison et le scénario d'Aline que je me suis tout de suite identifié aux parents en plein désarroi du roman. Je n'avais jamais lu un script qui dépeint aussi bien ce qu'endure au quotidien un couple qui tente de concilier vie professionnelle et vie de famille, et avec autant de drôlerie, d'émotion et de sensibilité. Du coup, je me suis dit qu'il fallait que je réalise ce film"*.

McKenna ne s'attendait pas du tout à ce que McGrath souhaite signer la mise en scène de ce projet, mais elle était enchantée : *"Doug était la personne idéale pour réaliser cette adaptation"*, dit-elle. *"Il donne à ses films un charme qui convenait parfaitement à MAIS COMMENT FONT LES FEMMES ? car j'étais certaine qu'il saurait cerner tout ce que Kate doit gérer – son stress, son emploi du temps de ministre etc. – tout en mettant en scène des personnages intelligents qui disent des choses drôles. Des personnages capables de nous faire rire grâce à leurs propos : c'est tout l'univers de Douglas McGrath !"*

Avec MAIS COMMENT FONT LES FEMMES ?, le réalisateur retrouve Gigliotti et les frères Weinstein, producteurs exécutifs d'EMMA L'ENTREMETTEUSE, sous l'égide de Miramax. C'est aussi le premier projet de Donna Gigliotti depuis qu'elle est devenue présidente du département Production chez The Weinstein Company. *"Harvey, Bob et moi étions ravis à l'idée que Doug souhaite réaliser MAIS COMMENT FONT LES FEMMES ?"*, note la productrice. *"Depuis EMMA L'ENTREMETTEUSE, on était certains que Doug sait s'y prendre en matière de comédies qui parlent des rapports entre hommes et femmes, et on savait également que c'est un bonheur de travailler avec lui"*.

La production s'est montrée enchantée lorsque Sarah Jessica Parker a donné son accord pour camper Kate Reddy. *"Sarah Jessica a une formidable cote de sympathie dès qu'elle apparaît à l'écran, et elle donne l'impression que la comédie est un genre évident, alors que c'est tout le contraire"*, affirme McGrath. Pour le personnage, la comédienne pouvait s'inspirer de sa propre expérience de mère. *"Sarah Jessica se donne à fond dans son rôle de mère, elle se donne à fond dans son métier d'actrice, et elle se donne à fond dans tout ce qu'elle entreprend"*, poursuit le réalisateur. *"Elle a compris tout ce qu'endure Kate dans le film, et elle a donc su aborder le personnage avec empathie, tout en en faisant ressortir l'humour des différentes situations"*.

L'actrice s'est fortement identifiée au personnage : *"J'ai adoré le scénario"*, souligne-t-elle, *"car il était drôle, tout en étant lucide sur la difficulté de vouloir tout concilier à la fois. Je pense que les objectifs que Kate s'est fixés – être une bonne mère, une épouse affectueuse et à*

*l'écoute de son mari, et une personne qui s'accomplit dans son travail – sont assez répandus. Kate est à un moment de sa vie où elle est passionnée par son boulot. Elle culpabilise énormément de négliger sa famille au profit de sa carrière, mais de toute évidence son travail occupe une place très importante dans sa vie. On se reconnaît très facilement dans les thèmes soulevés par le film".*

Au début de l'histoire, Kate est celle qui fait vivre sa famille. Son mari Richard (Greg Kinnear), architecte, a quitté son employeur, à Boston, pour monter son propre cabinet et a du mal à s'imposer sur un marché extrêmement concurrentiel. Mari et femme sont à un moment charnière de leurs parcours professionnels : tandis que la proposition d'un nouveau fonds d'investissement défendue par Kate est à l'étude au siège new-yorkais de son entreprise, Richard est en bonne voie pour être choisi pour un important projet architectural. Lorsqu'ils obtiennent tous deux satisfaction, l'occasion est bien trop belle pour qu'ils puissent se permettre de la laisser passer.

*"Richard se précipite sur cette opportunité qu'il ne veut pas voir lui glisser entre les mains, tout en étant un mari et un père, et en essayant de trouver le bon équilibre", déclare Greg Kinnear. "Je pense que l'accord tacite entre Kate et Richard, c'est que s'il décroche ce projet, c'est elle qui prend le relais des tâches domestiques. Mais les choses ne se passent pas exactement comme prévu".*

Devant ce nouveau tournant dans sa carrière, Kate doit passer plus de temps encore au bureau afin de peaufiner la présentation de son projet de fonds d'investissement. Mais elle ne s'en plaint pas vraiment car non seulement l'essentiel de ses déplacements professionnels se font à New York, où se trouve le siège de son entreprise, mais elle travaille en étroite collaboration avec une figure légendaire de sa société, Jack Abelhammer, interprété par Pierce Brosnan. *"En allant à New York, Kate s'échappe de ses soucis quotidiens",* ajoute Sarah Jessica Parker. *"Elle peut se concentrer sur son travail et fréquenter des restaurants chics dans l'une des villes les plus exaltantes du monde. Et côtoyer Jack n'est pas franchement désagréable : il est élégant, drôle, et il apprécie les qualités professionnelles de Kate. Bien entendu, elle culpabilise d'autant plus d'être loin de chez elle qu'elle s'amuse comme une folle !"*

Les liens de proximité qui se nouent entre Kate et Jack déstabilisent le roi de la finance, d'ordinaire si maître de lui. Brosnan explique que son personnage est un *"bourreau de travail, et un veuf quelque peu solitaire. Il est au sommet de sa carrière dans une ville qui n'a aucun secret pour lui. Il a entrepris tout ce qu'il voulait, et il tient surtout à ne pas se compliquer la vie et à ne rien changer à son quotidien. Et c'est alors que surgit dans son existence cette femme merveilleuse qu'il trouve particulièrement séduisante".*

Kate est encouragée dans sa carrière par deux femmes qui ont beaucoup d'importance pour elle : sa meilleure amie, Allison (Christina Hendricks), qui concilie elle-même vie professionnelle et maternité, et sa jeune et brillante collègue Momo (Olivia Munn). Avocate à l'humour narquois, Allison se moque gentiment des tendances perfectionnistes de Kate car elle se voit elle-même comme pragmatique. *"Je ne crois pas qu'Allison serait du genre à se lever à 3h du matin pour préparer un gâteau pour l'école de ses enfants",* explique Christina Hendricks, en

riant. *"Allison et Kate ont des tempéraments très différents, mais ce qui compte, c'est qu'elles soient très amies, qu'elles puissent se parler en toute franchise et qu'elles rient beaucoup ensemble"*.

En revanche, Momo n'a pas la moindre intention de faire de la pâtisserie ! D'une redoutable efficacité, elle est d'un arrivisme à toute épreuve et ne comprend pas que Kate accepte aussi facilement les tracas du quotidien, comme une tache de pâte à crêpe sur ses vêtements. *"Momo n'a jamais rêvé d'avoir des enfants, un mari et une maison de banlieue"*, souligne Munn, qui est encore en-dessous de la vérité. Pour le rôle, la comédienne s'est coupée les cheveux au carré. *"Doug McGrath aimait bien dire que Momo était 'aérodynamique', et il m'a semblé que les cheveux courts, bien lisses et bien propres lui conviendraient parfaitement. Elle tient à ce que rien, mais absolument rien, n'entrave ses ambitions"*.

Le cinéaste acquiesce et ajoute : *"Momo incarne un certain point de vue qui consiste à dire : 'Je ne veux pas d'enfants. J'ai vu ce qui t'était arrivé avec des enfants. Mon Dieu, pourvu que ça ne m'arrive pas !'"*

Les choix professionnels et familiaux de Kate sont quelque peu déroutants pour ses beaux-parents, mais pour des raisons différentes. Marla et Lew Reddy – interprétés respectivement par Jane Curtin et Mark Blum – incarnent le modèle parental de la génération précédente. Bien qu'elle ait de bonnes relations avec son fils et sa belle-fille, Marla n'hésite pas à remettre en question les choix de Kate. *"Pour la génération de Marla et de son mari, il était indiscutable que l'épouse reste à la maison pour s'occuper des enfants, et que le mari travaille pour gagner de l'argent"*, précise Jane Curtin. *"Ils ont donc des idées bien arrêtées sur ce qu'il faut faire et ne pas faire, mais ils ne portent pas de jugements de valeur trop catégoriques – ils portent des jugements, mais avec une certaine discrétion !"*

Tandis que Kate est de plus en plus tiraillée entre sa vie professionnelle et sa vie personnelle, MAIS COMMENT FONT LES FEMMES ? offre un regard mordant et amusé sur le monde de la finance. Si les femmes se sont incontestablement taillé une place dans ce secteur, Kate est consciente que son statut de mère la fragilise quant à son engagement professionnel : il lui suffit d'observer l'attitude de son collègue, Chris Bunce (Seth Meyers), qui arbore constamment un large sourire. En effet, il ne manque jamais l'occasion de rappeler à Kate ses contraintes maternelles, surtout en présence de leur patron. Bunce mène cette entreprise de déstabilisation à l'encontre de Kate à la fois par esprit de rivalité et par plaisir – tout comme il emmène des clients dans des clubs de strip-tease. *"Je pense que dans toute entreprise, on trouve des gens comme Bunce"*, indique Meyers. *"Il est sans doute un peu plus ambitieux que ses collègues. Mais il n'est peut-être pas aussi performant qu'il le croit. Et il est probablement sujet à des crises de colère et de jalousie"*.

Mais leur supérieur, Clark Cooper, n'est pas entièrement dupe des manœuvres de Bunce. Kelsey Grammer, qui campe le rôle, estime que son personnage est un patron consciencieux et exigeant. *"Clark est impressionnant parce qu'il est bon dans son boulot et qu'il jouit d'une excellente réputation"*, relève Grammer. *"Il se montre respectueux envers les femmes, et il n'est*

*pas très à l'aise pour évoquer des choses personnelles avec ses subalternes féminines. Mais c'est un bon patron, qui a un vrai sens de la justice".*

McGrath salue le travail de Pearson et McKenna car, selon lui, elles ont su écrire avec subtilité des personnages qui ne partagent pas forcément le point de vue et l'expérience de Kate. *"Allison et Aline ne sont pas tombées dans les clichés éculés de la belle-mère malveillante, du vieux patron mal embouché, et du collègue abruti", dit-il. "Certes, Bunce est un sale con, mais il réussit à dissimuler ses côtés insupportables de manière très vraisemblable".*

Sarah Jessica Parker n'a guère été surprise de découvrir des partenaires – débutants ou aguerris – avec lesquels c'était un vrai plaisir de travailler. En revanche, elle a été stupéfaite par le professionnalisme et l'aisance des comédiens enfants, qu'il s'agisse d'Emma Rayne Lyle, qui interprète Emily, ou des frères jumeaux Theodore et Julius Goldberg, qui jouent Ben à tour de rôle. *"Les enfants jouent un rôle déterminant dans le film", affirme l'actrice. "Bien entendu, on est toujours inquiet quand on tourne avec des enfants parce qu'on se dit qu'ils risquent d'être fatigués, ou de s'ennuyer ou encore de ne pas rester concentrés. Mais rien de tel n'est arrivé. Emma Rayne a été charmante, et elle est aussi douée que vive. Quant aux jumeaux, Theodore et Julius, ils sont adorables. Les enfants ont été une source de joie et de bonheur pour nous tous sur le plateau".*

Le tournage s'est déroulé à New York du 17 janvier au 15 mars 2011. Bien que le film soit situé à Manhattan et à Boston, l'essentiel des prises de vue ont été tournées à New York. C'est le grand chef-décorateur Santo Loquasto qui a dû trouver des sites new-yorkais susceptibles de passer avec vraisemblance pour des quartiers de Boston et de trancher visuellement avec les scènes se déroulant à Manhattan. *"Santo Loquasto est l'un des plus grands chefs-décorateurs de cinéma et de théâtre", affirme le cinéaste. "Je crois qu'il connaît encore mieux la ville de New York que la police ! Il a un regard d'une incroyable acuité, et il nous a déniché les quartiers qui répondaient parfaitement à nos critères".* Les rues arborées de Brooklyn Heights, où l'on trouve de belles demeures, ont servi de cadre aux Reddy qui habitent dans le quartier de Back Bay, à Boston, tandis que l'entreprise de Kate, située à Boston, a été filmée dans un immeuble de bureaux imposant datant des années 1900 et surplombant Madison Square Garden.

La chef-costumière Renee Ehrlich Kalfus a relevé le défi de transformer une comédienne rendue célèbre pour son rôle de New-Yorkaise jusqu'au bout des ongles, en un personnage radicalement différent. Car Kate Reddy n'a rien à voir avec Carrie Bradshaw, et Sarah Jessica Parker s'est volontiers prêtée au jeu. *"Sarah Jessica est bien consciente qu'un costume en dit long sur le personnage", souligne la chef-costumière. "Kate est mère et s'habille un peu n'importe comment. Les vêtements sont loin d'être sa priorité, et elle se contente de mettre ce qui lui tombe sous la main. Dans le même temps, elle choisit des tenues féminines, appropriées à l'environnement d'une entreprise".*

Sarah Jessica Parker et Pierce Brosnan gardent un souvenir particulier de la scène du bowling à Cleveland : toute l'équipe s'est rendue dans le quartier du Queens, le lendemain d'une terrible tempête de neige, dans un bowling datant des années 60, où les acteurs ont passé la journée à envoyer leurs boules et à réaliser des strikes. *"C'est l'un de nos meilleurs souvenirs de*

*tournage", explique le réalisateur. "Pierce a commencé par dire, "Je ne sais pas faire du bowling, je n'y connais rien, et le résultat va être catastrophique" – tout comme Jack dans le scénario. Eh bien, même si je ne connais pas de champions de bowling, Pierce s'est révélé le Fred Astaire de cette discipline. Quant à Sarah Jessica, elle sait envoyer ses boules en plein dans le mille. On s'est éclatés".*

Les dix derniers jours de tournage se sont déroulés aux Cine Magic Riverfront Studios de Brooklyn, où Santo Loquasto a construit le rez-de-chaussée de la maison de Kate et Richard à Boston. Le moindre détail du décor témoignait qu'il s'agissait d'une demeure patricienne de Boston dans laquelle vit désormais une famille américaine d'aujourd'hui. Rien n'a été négligé. *"Il y a une scène où Kate et Richard dînent tous les deux à la maison, alors que leurs enfants sont partis se coucher", se rappelle McGrath. "Ils ne peuvent pas s'empêcher de se dire, 'Chouette ! Ils sont au lit !' Pendant la première partie de la séquence, Sarah Jessica s'active à débarrasser la table de la salle à manger qui, comme dans plusieurs familles, est devenue une sorte de débarras. Elle embarque les affaires des enfants, les magazines, les factures et tout le reste, qu'elle dispose sur des chaises, puis place les chaises sous la table. Et Greg sort deux plats du four à micro-ondes qu'il pose sur la table. Je pense que ce genre d'événements trouvera un écho chez pas mal de gens".*

Sarah Jessica Parker espère que, comme le roman dont il s'inspire, **MAIS COMMENT FONT LES FEMMES ?** rencontrera un grand succès chez les hommes et les femmes. *"Je pense que c'est une histoire qui peut intéresser les maris et les femmes, les couples non mariés, hétérosexuels ou homosexuels", dit-elle. "Doug a souhaité réaliser une comédie lucide sur l'importance du travail, de l'amour et du rôle de parent, et c'est exactement ce qu'il a fait".*



## DEVANT LA CAMÉRA

### **SARAH JESSICA PARKER (Kate Reddy)**

On ne présente plus Sarah Jessica Parker : aussi connue au cinéma qu'à la télévision ou dans le domaine de la mode, cette artiste complète a commencé à jouer la comédie à l'âge de 8 ans et a su multiplier les expériences au cours d'une carrière variée.

Elle a repris le rôle de Carrie Bradshaw dans **SEX AND THE CITY – LE FILM** et sa suite **SEX AND THE CITY 2** dont elle a également été la productrice.

Son interprétation de Carrie Bradshaw dans la série lui a valu l'Emmy Award de la meilleure actrice en 2004, le Golden Globe en 2000, 2001, 2002 et 2004, et le Screen Actors Guild Award en 2001. Cette série, dont Parker a également été la productrice exécutive, a reçu le Golden Globe trois années de suite, en 2000, 2001 et 2002, et a obtenu l'Emmy en 2001.

Sarah Jessica Parker a signé avec HBO un contrat exclusif dans le cadre duquel elle développe et produit des séries et des longs métrages sous l'égide de sa société de production, Pretty Matches Productions. Elle a ainsi été productrice exécutive de "Work of Art", émission dans laquelle des artistes sont mis en concurrence pour décrocher une exposition au prestigieux Brooklyn Museum.

On la verra prochainement dans **NEW YEAR'S EVE**, suite de **VALENTINE'S DAY** de Garry Marshall, où elle joue avec Robert De Niro, Michelle Pfeiffer, et Hilary Swank.

Elle s'est produite dans **OÙ SONT PASSÉS LES MORGAN ?** avec Hugh Grant, **SMART PEOPLE** avec Dennis Quaid, **PLAYBOY À SAISIR** avec Matthew McConaughey, **ESPRIT DE FAMILLE** (pour lequel elle a été nommée aux Golden Globe), **SÉQUENCES ET CONSÉQUENCES** de David Mamet, **L'AMOUR DE MA VIE**, **ED WOOD** de Tim Burton, avec Johnny Depp, **IF LUCY FELL** avec Ben Stiller, **LE CLUB DES EX**, aux côtés de Bette Midler, Diane Keaton et Goldie Hawn, **MIAMI RHAPSODY**, avec Antonio Banderas, **HOCUS POCUS LES TROIS SORCIÈRES**, **LUNE DE MIEL À LAS VEGAS**, avec Nicolas Cage, sans oublier un rôle remarqué dans **L.A. STORY** avec Steve Martin.

Parmi ses premiers longs métrages, on peut citer **LE VOL DU NAVIGATEUR**, **GIRLS JUST WANT TO HAVE FUN**, **FOOTLOOSE** avec Kevin Bacon, **FIRST BORN** de Michael Apted, et **SOMEWHERE**, **TOMORROW** de Robert Wiemer.

Sarah Jessica Parker a également été directrice artistique de la marque Halston de 2010 à juillet 2011. Elle est ambassadrice pour l'UNICEF et a été élue en 2009 membre du Comité des Arts et des Lettres du Président Obama.

Reconnu comme l'un des meilleurs acteurs de sa génération, **PIERCE BROSNAN (Jack Abelhammer)**, cité aux Golden Globe à deux reprises, est aussi un producteur aguerri.

Il a récemment été à l'affiche de quatre films. Outre **REMEMBER ME**, on l'a vu dans **PERCY JACKSON LE VOLEUR DE FOUDRE** de Chris Columbus, **THE GHOST WRITER** de Roman

Polanski, Ours d'Argent au festival de Berlin, et THE GREATEST, avec Susan Sarandon, sélectionné au festival du film de Sundance.

Il a également donné la réplique à Meryl Streep et Colin Firth dans MAMMA MIA ! et inscrit son nom aux génériques de MARRIED LIFE (2007) d'Ira Sachs avec Patricia Clarkson et Chris Cooper, SERAPHIN FALLS (2007), avec Liam Neeson, THE MATADOR – MÊME LES TUEURS ONT BESOIN D'AMIS (2005), qui lui vaut une citation aux Golden Globe, LE TAILLEUR DE PANAMA (2001) de John Boorman, d'après John Le Carré, GREY OWL (1999) de Richard Attenborough, MARS ATTACKS (1996) de Tim Burton, LEÇONS DE SEDUCTION (1996) de Barbra Streisand, MADAME DOUBTFIRE (1993), avec Robin Williams, et MR JOHNSON (1990) de Bruce Beresford.

Connu dans le monde entier grâce à son interprétation de James Bond, Brosnan a incarné le célèbre agent secret dans GOLDENEYE (1995), DEMAIN NE MEURT JAMAIS (1997), LE MONDE NE SUFFIT PAS (1999) et MEURS UN AUTRE JOUR (2002). Les trois premiers épisodes de la saga dans lesquels il a joué ont engrangé plus d'un milliard de dollars dans le monde, tandis que MEURS UN AUTRE JOUR a généré près d'un-demi milliard de dollars au box-office mondial. Par ailleurs, THOMAS CROWN (1999), LE PIC DE DANTE (1997) et LE COBAYE ont rapporté plusieurs centaines de millions de dollars, imposant Pierce Brosnan comme une star internationale incontournable.

Outre son métier d'acteur, il a diversifié ses activités et a monté sa société de production, Irish DreamTime, avec son associé Beau St Clair, en 1996. Irish DreamTime a produit LE NEVEU (1998), THOMAS CROWN (1999), énorme succès critique et public, EVELYN (2002) de Bruce Beresford, sélectionné aux festivals de Toronto et de Chicago, UNE AFFAIRE DE CŒUR (2004) avec Pierce Brosnan et Julianne Moore, THE MATADOR – MÊME LES TUEURS ONT BESOIN D'AMIS (2005), LE CHANTAGE (2007), avec Maria Bello et Gerard Butler, et THE GREATEST (2010), avec Susan Sarandon.

La maison de production produira prochainement la suite de THOMAS CROWN.

Il a décroché de nombreuses distinctions, comme le Lifetime Achievement Award au Festival de Chicago en 2002, un doctorat honoris causa du Dublin Institute of Technology et un autre doctorat honoris causa de l'University College Cork. Il a aussi été salué comme star de l'année au Cinema Expo d'Amsterdam, et s'est vu remettre l'Ordre de l'Empire britannique par la reine d'Angleterre.

### **GREG KINNEAR (Richard Reddy)**

Greg Kinnear est un acteur connu du petit et du grand écran qui a été récompensé par un Emmy et cité à l'Oscar.

Il a tourné récemment dans SALVATION BOULEVARD, avec Jennifer Connelly, Marisa Tomei et Pierce Brosnan, et a incarné JFK dans la mini-série LES KENNEDY, avec Katie Holmes, Tom Wilkinson et Barry Pepper. On le verra bientôt dans THIN ICE aux côtés d'Alan Arkin, Billy Cudrup et Lea Thompson.

Il a joué en 2010 avec Matt Damon dans GREEN ZONE de Paul Greengrass, et a été vu précédemment dans LA VILLE FANTÔME et UN ÉCLAIR DE GÉNIE. En 2006, il a tourné dans LITTLE MISS SUNSHINE, gros succès lancé par le festival de Sundance et récompensé par de très nombreux prix (dont deux Oscars, deux Independent Spirit Awards ainsi qu'un Screen Actors Guild Award que Kinnear a partagé avec Steve Carell, Alan Arkin, Abigail Breslin, Paul Dano et Toni Collette).

En 1997, Kinnear est apparu sous les traits de Simon, le voisin de Jack Nicholson, dans POUR LE PIRE ET LE MEILLEUR de James L. Brooks, qui lui a valu d'être cité à l'Oscar, au Golden Globe et au Screen Guild Award.

Il a également joué dans la comédie romantique VOUS AVEZ UN MESSAGE de Nora Ephron, avec Tom Hanks et Meg Ryan. Il a obtenu son premier rôle dans la version de SABRINA signée Sydney Pollack, aux côtés de Julia Ormond et Harrison Ford. Pour ce rôle, l'Association nationale des propriétaires de salles de cinéma l'a récompensé d'un ShoWest Award du Jeune Espoir Masculin.

Il s'est encore produit dans AUTO FOCUS de Paul Shrader, INVINCIBLE avec Mark Wahlberg, FAST FOOD NATION de Richard Linklater, adapté du best-seller d'Eric Schlosser, FESTIN D'AMOUR de Robert Benton, avec Morgan Freeman, DE QUELLE PLANÈTE VIENS-TU? de Mike Nichols, Avec Garry Shandling et Annette Bening, sans oublier une apparition dans MYSTERY MEN. Il a également été à l'affiche de THE MATADOR – MÊME LES TUEURS ONT BESOIN D'AMIS, BAD NEWS BEARS, NOUS ÉTIIONS SOLDATS, DINNER WITH FRIENDS, ATTRACTION ANIMALE, DEUX EN UN, INTUITIONS, BLACKOUT, NURSE BETTY et BABY MAMA.

### **CHRISTINA HENDRICKS (Allison)**

Christina Hendricks a débuté sa carrière en jouant une stagiaire opportuniste dans la série TV BUSINESS avant de s'associer à John Wells Productions dans un contrat qui l'a amenée à participer à de nombreuses séries comme THE BIG TIME, URGENCES ou encore THE COURT avec Sally Field.

Récemment, elle a joué dans "Company", dans une mise en scène de Stephen Strondheim pour le New York Philharmonics Orchestra au Lincoln Center. Elle y a incarné April, une hôtesse de l'air, rôle pour lequel elle a été saluée par la critique.

On la verra prochainement dans DRIVE avec Ryan Gosling et Carey Mulligan, et DETACHMENT avec Adrian Brody et James Caan. Elle est également apparue dans LEONIE, biopic indépendant de Hisako Matsui avec Emily Mortimer.

Christina Hendricks a joué dans les séries KEVIN HILL avec Taye Diggs, FBI: PORTÉS DISPARUS, COLD CASE: AFFAIRES CLASSÉES, FIREFLY, NOTES FROM THE UNDERBELLY et LIFE. Elle a également tourné au cinéma dans BÉBÉ MODE D'EMPLOI,

LA CUCINA, SOUTH OF PICO, et THE FAMILY TREE, avec Dermot Mulroney et Hope Davis.

### **KELSEY GRAMMER (Clark Cooper)**

Leksey Gammer est un acteur, producteur et metteur en scène réputé qui a travaillé pour le théâtre, ainsi que pour le grand et le petit écran.

Diplômé de la Julliard School, il a débuté sous les traits du Dr. Frasier Crane, qu'il a interprété dans les trois séries CHEERS, puis dans WINGS et FRASIER sur près de vingt ans (ce qui en fait le personnage à la plus grande "longévité" de l'histoire de la télévision). Pour ce rôle, il a été récompensé par quatre Emmy, deux Golden Globe et un SAG Award (et a été cité 16 fois à l'Emmy, 8 fois au Golden Globe et 16 fois aux SAG Awards).

Gammer est acteur et producteur exécutif de la série BOSS qui sera diffusée cet automne. Il y a quinze ans, il a créé Grammnet, société de production spécialisée dans la télévision, et il a produit de nombreuses séries, parmi lesquelles le succès MÉDIUM, THE GAME, GIRLFRIENDS, FIRED UP, IN-LAWS, GARY THE RAT, et WORLD CUP COMEDY. Il a joué dans KELSEY GRAMMER PRESENTS: THE SKETCH SHOW, qu'il a également produit.

Plus récemment, il a mis en scène et produit le pilote ALLIGATOR POINT, et réalisé des épisodes de TOUT LE MONDE DÉTESTE CHRIS, MY EX LIFE, OUT OF PRACTICE et FRASIER.

Dans HANK, il est apparu à nouveau sous la double casquette d'acteur et producteur exécutif. Il a aussi prêté sa voix à de nombreux programmes d'animation comme la série LES SIMPSON – il a gagné un Emmy en 2006 pour son doublage de Tahiti Bob –, les longs-métrages d'animation comme TOY STORY 2, ANASTASIA, et TEACHER'S PET ou encore les séries LE ROI DE LAS VEGAS ou LA FERME DES ANIMAUX.

On a également vu Grammer au cinéma dans FAME, MIDDLE MEN, AN AMERICAN CAROL, SWING VOTE ou encore le blockbuster X-MEN, L'AFFRONTMENT FINAL, 15 MINUTES, EVEN MONEY – L'ENFER DU JEU. À la télévision, il a aussi joué dans BACK TO YOU (série sur laquelle il été producteur exécutif), et dans les téléfilms A CHRISTMAS CAROL, BENEDICT ARNOL: A QUESTION OF HONOR, et LE FILS DU PÈRE NOËL.

En 2010 Grammer a incarné Georges, le propriétaire de night-club dans la comédie musicale LA CAGE AUX FOLLES, qui lui a valu une nomination au Tony.

### **SETH MEYERS (Chris Bunce)**

Seth Meyers est retourné pour la dixième saison au "Saturday Night Live", où il a passé cinq saisons comme auteur et où il entame sa cinquième saison en tant que présentateur du "Weekend Update."

Avant de se consacrer à l' "Update", Meyers a joué dans de nombreux sketches, interprétant des personnages mémorables comme celui du Sénateur John Kerry, diffusé à l'époque des élections de 2004.

Diplômé de Northwestern University, il s'est produit à ImprovOlympic, comme de nombreux membres du SNL, avant de travailler au Boom Chicago à Amsterdam. "Pick-ups and Hiccups", le spectacle joué avec sa partenaire Jill Benjamin, est parti en tournée dans toute l'Europe et a finalement attiré l'attention des producteurs du SNL.

Plus récemment, Meyers a présenté la cérémonie des ESPY Awards sur la chaîne ESPN.

### **OLVIA MUNN (Momo)**

Olivia Munn a tout d'une star : humour, beauté et talent ! Elle est actuellement la dernière correspondante en date du "Daily Show with Jon Stewart", émission primée par un Emmy et diffusée sur la chaîne Comedy Central. Elle est apparue cette année dans la série PERFECT COUPLES, produite par Jon Pollack (30 ROCK) et Scott Silveri (FRIENDS). Son premier livre publié en 2010, recueil d'essais intitulé "Suck It, Wonder Woman!: The Misadventures of a Hollywood Geek", s'est inscrit sur la liste des best-sellers du *New York Times* et du *Los Angeles Times*.

Munn s'est tout d'abord fait remarquer en étant la présentatrice de l'émission "Attack of the Show", dont elle a contribué à faire décoller le taux d'audience de façon exceptionnelle !

Elle est également apparue dans les séries GREEK, PARENTS PAR ACCIDENT, et dans la saison 4 de CHUCK dans laquelle elle a eu un rôle marquant.

Elle a été récemment citée par le magazine *Rolling Stone* sous la rubrique "meilleurs personnages de télévision" et *GQ* l'a nommée parmi les "113 personnes les plus drôles des États-Unis". Elle a fait la Une de nombreux magazines (dont *Maxim* en janvier 2010 et *Men's Health* en février 2010), a été deux fois de suite dans la MUST LIST annuelle de l'édition spéciale d'*Entertainment Weekly* et a été également remarquée par de grands quotidiens comme *The New York Times*, *L.A. Times*, *USA Today*, *Wall Street Journal*, qui ont tous su saluer son sens de la répartie et son talent.

## DERRIÈRE LA CAMÉRA

### **DOUGLAS McGRATH (Réalisateur)**

Douglas McGrath est connu non seulement comme réalisateur, mais aussi comme scénariste, et acteur. Il écrit également pour des journaux tels que *The New Yorker*, *The New Republic*, *The New York Times* et *Vanity Fair*.

Originaire du Texas, il obtient son diplôme de Princeton University, puis est embauché peu après comme scénariste sur l'émission "Saturday Night Live". Son premier scénario est le remake de QUAND L'ESPRIT VIENT AUX FEMMES de Garson Kanin, avec Melanie Griffith, Don Johnson et John Goodman.

Sa carrière décolle avec son deuxième scénario, COUPS DE FEU SUR BROADWAY de Woody Allen, et qui lui vaut d'être cité à l'Oscar, ainsi qu'au Writers' Guild Award, au BAFTA et à l'Independent Spirit Award.

Ce succès lui a permis de passer à la mise en scène avec EMMA, L'ENTREMETTEUSE, adaptation du roman de Jane Austen dont il a écrit le scénario et dans lequel ont joué Gwyneth Paltrow, Jeremy Northam, Alan Cumming, et Toni Collette.

Il a ensuite coécrit, coproduit et interprété COMPANY MAN, comédie située dans le Cuba des années 60, avec Sigourney Weaver, Paul Guilfoyle, et Alan Cumming (et une apparition non créditée au générique de Woody Allen).

Puis, il a collaboré, là encore en tant que scénariste et réalisateur, à NICHOLAS NICKLEBY, d'après Charles Dickens, avec Charlie Hunnam dans le rôle titre et Jamie Bell, Christopher Plummer, Anne Hathaway, Alan Cumming, Jim Broadbent, Juliet Stevenson et Tom Courtenay.

En 2006, Mc Grath a écrit et réalisé SCANDALEUSEMENT CÉLÈBRE, adaptation de la biographie de Truman Capote, écrite par George Plimpton. Même si le film est sorti peu de temps après le biopic CAPOTE, il a été très bien reçu par la critique. Toby Jones y incarne l'écrivain, et donne la réplique à Sigourney Weaver, Gwyneth Paltrow, Sandra Bullock, Isabella Rossellini, Daniel Craig, Jeff Daniels, et Hope Davis.

En avril 2011, HIS WAY, son documentaire sur la vie du producteur Jerry Weintraub, a été diffusé. Graydon Carter et Steven Soderbergh ont fait partie des producteurs, et on compte dans ce long-métrage les interventions d'acteurs comme James Caan, Matt Damon, Andy Garcia, Julia Roberts, George Clooney et Ellen Barkin, pour n'en citer que quelques-uns.

Il a également joué dans SOLITARY MAN, MICHAEL CLAYTON, HOLLYWOOD ENDING, ESCROCS MAIS PAS TROP, RÉVÉLATIONS, CELEBRITY, HAPPINESS, EN ROUTE VERS MANHATTAN et QUIZ SHOW.

### **DONNA GIGLIOTTI (Productrice)**

Donna Gigliotti est l'une des cinq femmes à avoir gagné l'Oscar du Meilleur Film, qu'elle a reçue en 1998 en tant que productrice de *SHAKESPEARE IN LOVE*. Ce film a par ailleurs reçu six autres Oscars (et récompensé, entre autres, Gwyneth Paltrow, Judi Dench et les scénaristes Tom Stoppard et Marc Norman).

Gigliotti a également reçu un Golden Globe en 1999 et un BAFTA en 2000 pour ce même film, qui a donc été son premier film en tant que productrice indépendante.

Actuellement, elle est à la tête du département Production chez The Weinstein Company, où sa première production a été *MAIS COMMENT FONT LES FEMMES ?* Elle produira ensuite *THE SILVER LININGS PLAYBOOK*, qui sera réalisé par David O. Russell, et *THE BOYS IN THE BOAT*. Tiré de l'adaptation d'un livre qui sera publié par la suite, ce film portera sur l'histoire de l'équipe d'aviron de Washington University qui a représenté les États-Unis aux Jeux Olympiques de 1936.

En 2009, elle a encore été citée à l'Oscar pour avoir produit *THE READER*, réalisé par Stephen Daldry, qui a eu en tout cinq nominations à l'Oscar et pour lequel l'actrice Kate Winslett a remporté une statuette pour le prix de la Meilleure actrice. Ce film a été également cité aux Golden Globe et au BAFTA en 2008, et à l'European Film Award en 2009.

Elle a produit d'autres succès comme *LAISSE-MOI ENTRER* de Matt Reeves avec Kodi Smitt-McPhee et Richard Jenkins, *TWO LOVERS* de James Gray, avec Gwyneth Paltrow et Joaquin Phoenix – film qui a été en compétition au festival de Cannes 2009 et nommé dans le Top Ten des meilleurs films indépendants par la National Board Review. Elle a aussi produit *SHANGHAÏ* de Mikaël Halfstrom avec John Cusack et Gong Li, *THE GOOD NIGHT*, avec Gwyneth Paltrow et Penelope Cruz, ainsi que *VANITY FAIR*, *LA FOIRE AUX VANITÉS* de Mira Nair avec Reese Witherspoon.

Auparavant, Gigliotti a dirigé le département Production chez USA Films, filiale de la société de Barry Diller, USA Entertainment Group. Pendant cette période, la société a produit *TRAFFIC* de Steven Soderbergh (qui a remporté quatre Oscars en 2001), *GOSFORD PARK* de Robert Altman (Oscar du Meilleur Scénario en 2002), *POSSESSION* de Neil LaBute avec Gwyneth Paltrow, et *THE BARBER: L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ* de Joel et Ethan Coen. Elle a également permis l'acquisition du film *LE MARIAGE DES MOUSSONS* de Mira Nair et de *IN THE MOOD FOR LOVE* de Wong Ka-Wai.

Gigliotti a été vice-directrice exécutive chez Miramax de 1993 à 1996 où elle a supervisé et produit *EMMA L'ENTREMETTEUSE* avec Gwyneth Paltrow, *LE DON DU ROI* de Michael Hoffman avec Robert Downey Jr., ou encore *JANE EYRE* de Franco Zeffereilli avec Charlotte Gainsbourg.

Elle a commencé sa carrière dans le milieu du cinéma en étant l'assistante de Martin Scorsese pour *RAGING BULL*. Elle dit souvent qu'il lui a tout appris sur le cinéma néoréaliste italien et qu'il l'a initiée aux univers de cinéastes tels que Powell et Pressburger.

Après avoir travaillé sur RAGING BULL, Gigliotti a collaboré avec United Artists, où elle a été responsable des acquisitions pour la filiale UA Classics. C'est là, avec Tom Bernard et Michael Barker, qu'elle a acquis des films comme DIVA de Jean-Jacques Beinex, LA FEMME D'À CÔTÉ de François Truffaut et LE SECRET DE VERONIKA VOSS de Rainer Werner Fassbinder.

Puis, toujours avec Bernard et Barker, elle a créé Orion Classics pour Arthur Krim, ancien directeur d'United Artists et à l'époque directeur d'Orion Pictures Corporation. Orion Classics est alors devenu le distributeur le plus en vue de films des années 80, comme AU REVOIR LES ENFANTS de Louis Malle, FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS de Pedro Almodovar, MY BEAUTIFUL LAUNDERETTE de Stephen Frears, RAN d'Akira Kurasawa, JEAN DE FLORETTE de Claude Berri et LE FESTIN DE BABETTE de Gabriel Axel.

En 1985, Gigliotti a été la plus jeune femme faite Chevalier des Arts et des Lettres par la République française.

#### **ALINE BROSH McKENNA (Scénariste et productrice exécutive)**

MAIS COMMENT FONT LES FEMMES ? est le sixième film de Aline Brosh McKenna en tant que scénariste, et son premier en tant que productrice. Prochainement, elle sera au générique de WE BOUGHT A ZOO, un film réalisé par Cameron Crowe, avec Matt Damon, qui sortira le 23 décembre 2011 aux États-Unis.

En 2010, Mc Kenna a écrit MORNING GLORY avec Rachel McAdams, Harrison Ford et Diane Keaton. 27 ROBES, également inspiré d'une idée originale de McKenna, a gagné le People's Choice Award de la meilleure comédie en 2008.

En 2006, son adaptation du roman LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA a reçu de nombreuses nominations (au WGA, aux BAFTA et au Scriptor Award). McKenna a aussi collaboré à la comédie romantique UN DE TROP et UNE AFFAIRE DE CŒUR, et a coécrit des pilotes pour la télévision.

Elle écrit actuellement une nouvelle version de CENDRILLON pour Disney et une comédie romantique pour Dreamworks.

#### **SCOTT FERGUSON (Producteur exécutif)**

Scott Ferguson a eu la chance de travailler, en tant que producteur et régisseur général, pour des réalisateurs tels que Mick Jackson, Jay Roach, Michel Gondry, David Mamet, Steve Zaillian, ainsi que les cinéastes oscarisés Barry Levinson, Milos Forman, Robert Benton, Ang Lee et le regretté Sydney Pollack. Il a aussi collaboré avec de jeunes talents comme Lisa Cholodenko, Alan Taylor, Catherine Hardwicke et James Mangold, quand ils ont réalisé leurs premiers films.

Cette année, Ferguson a reçu un Emmy pour avoir produit le téléfilm TEMPLE GRANDIN de Mick Jackson, une œuvre qui a reçu au total sept Emmy.



Il a aussi été cité à l'Emmy pour avoir été le producteur de YOU DON'T KNOW JACK de Barry Levinson.

Son travail de régisseur général a également été récompensé par deux Director's Guild Awards: pour RECOUNT, téléfilm de Jay Roach, et pour LE SECRET DE BRODEBACK MOUNTAIN d'Ang Lee.

Ferguson a été producteur exécutif et régisseur général sur GIGANTIC, premier film réalisé par Matt Aselton, et sur LAUREL CANYON, deuxième film de Lisa Cholodenko. Il a également coproduit BRAQUAGES de David Mamet. Tout au long de sa carrière, il a collaboré activement avec son ami et mentor Michael Hausman (producteur, régisseur général et premier assistant réalisateur). Sous sa direction, Ferguson a été régisseur et producteur associé sur UN HOMME PRESQUE PARFAIT, LA COULEUR DU DESTIN, L'HEURE MAGIQUE, LARRY FLYNT, MAN ON THE MOON, et deuxième assistant réalisateur sur ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND.

Ferguson a aussi travaillé sur de nombreux films indépendants : il a été coproducteur du film LES AMATEURS d'Alan Taylor, qui a été primé à la Mostra de Venise. Il a aussi été producteur associé et réalisateur 2<sup>ème</sup> équipe de HEAVY de James Mangold, qui a été récompensé par un Prix spécial du Jury au festival de Sundance.

Il a également été consultant de production sur le premier film de Catherine Hardwick, THIRTEEN, qui a été récompensé au festival de Sundance en 2003.

### **STUART DRYBURGH (Directeur de la photographie)**

Bien qu'il vive actuellement à New York, Dryburgh est né en Angleterre et a grandi en Nouvelle-Zélande où il a été diplômé en architecture à Auckland avant de participer à des tournages comme éclairagiste. Il travaille pour la première fois comme directeur de la photographie sur la série néo-zélandaise JEWELS DAHL en 1985, et fait parler de lui au niveau international avec deux films de Jane Campion, UN ANGE À MA TABLE (1989) et LA LEÇON DE PIANO (1993). Pour le premier, il a gagné un New Zealand Film and Television Award, et pour le dernier un Los Angeles Film Critics Award et un Australian Film Institute Award, et a été cité à l'Oscar, aux BAFTA, au ASC Award et au British Society of Cinematographers Award.

Depuis, il a collaboré avec des réalisateurs tels que Lee Tamahori (L'ÂME DES GUERRIERS), Mira Nair (LA FAMILLE PEREZ), John Sayles (LONE STAR), Harols Ramis (MAFIA BLUES), Garry Marshall [JUST MARRIED (OU PRESQUE)], Sharon McGuire (LE JOURNAL DE BRIDGET JONES), James Mangold (KATE & LEOPOLD), Roger Donaldson (LA RECRUE), John Curran (LE VOILE DES ILLUSIONS), Scott Hicks (LE GOÛT DE LA VIE), et Julie Taymor (LA TEMPÊTE). Il a également retravaillé avec Jane Campion sur PORTRAIT DE FEMME, et avec Mira Nair sur AMELIA.

Il a éclairé le pilote de la série SEX AND THE CITY réalisé par Susan Seidelman, et participé à LUCK de Michael Mann et BOARDWALK EMPIRE de Martin Scorsese.

Il a également travaillé sur les films ÆON FLUX, THE BEAUTIFUL COUNTRY, IN MY FATHER'S DEN, THE GIRL IN THE PARK, L'ÎLE DE NIM, et TEXAS KILLING FIELDS.

### **SANTO LOQUASTO (Chef décorateur)**

Santo Loquasto a une carrière extrêmement variée puisqu'il a travaillé dans tous les domaines du divertissement et du spectacle : télévision, cinéma, théâtre, danse et opéra. Il a gagné trois Tony Awards, un BAFTA et a été cité trois fois à l'Oscar, en tant que chef décorateur mais aussi costumier.

Originaire de Pennsylvanie, Loquasto a étudié à Yale avant de créer ses premiers décors pour le festival de théâtre de Williamstown. Il a ensuite été chef décorateur dans des théâtres prestigieux comme l'Arena Stage à Washington DC, The Hartford Stage ou encore le New York Shakespeare Festival.

Parmi les nombreuses pièces auxquelles il a contribué, on peut citer "That Championship Season" qui a obtenu le Prix Pulitzer (il a fait partie de la première mise en scène de 1972), "American Buffalo", les mises en scène pour le New York Shakespeare Festival de "La Cerisaie", "Bent", "Café Crown" ou encore "Grand Hotel" et "Ragtime" (dont il a conçu les costumes), ainsi que "Lost in Yonkers", la pièce du lauréat du Prix Pulitzer Neil Simon.

Il a aussi apporté sa contribution à des reprises de Broadway comme "Glengarry Glen Ross", "Inherit the Wind", "110 in the Shade", "A Man For All Seasons", et "Barrières".

Loquasto entretient également une longue collaboration avec Woody Allen, initiée en 1980 sur le film STARDUST MEMORIES, et qui s'est poursuivie avec la création de costumes pour ZELIG, et la création de décors sur RADIO DAYS, COUPS DE FEU SUR BROADWAY, CRIMES ET DÉLITS, HARRY DANS TOUS SES ÉTATS, ACCORDS ET DÉSACCORDS, et encore bien d'autres...

Il a également été chef décorateur sur BIG, RECHERCHE SUSAN DÉSESPÉRÉMENT, LES FEUX DE LA NUIT, SHE DEVIL – LA DIABLE, et LE FAN...

Enfin, il a créé des décors entiers pour des compagnies de danse comme l'American Ballet Theater, le Joffrey Ballet, le National Ballet of Canada, Les Grands Ballets Canadiens, et la compagnie Twyla Tharp.

## LISTE ARTISTIQUE

Kate Reddy	SARAH JESSICA PARKER
Jack Abelhammer	PIERCE BROSNAN
Richard Reddy	GREG KINNEAR
Allison	CHRISTINA HENDRICKS
Clark Cooper	KELSEY GRAMMER
Chris Bunce	SETH MEYERS
Momo	OLIVIA MUNN
Marla Reddy	JANE CURTIN
Wendy Best	BUSY PHILLIPS
Jeannie Lopietro	SARAH SHAHI

## LISTE TECHNIQUE

Un film de	DOUGLAS McGRATH
Scénario	ALINE BROSH McKENNA
D'après le roman de	ALLISON PEARSON
Produit par	DONNA GIGLIOTTI
Producteurs exécutifs	BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN ALINE BROSH McKENNA SCOTT FERGUSON
Image	STUART DRYBURGH, A.S.C.
Décors	SANTO LOQUASTO
Montage	CAMILLA TONIOLO, A.C.E. KEVIN TENT, A.C.E.
Coproductrice	ALLISON PEARSON
Musique	AARON ZIGMAN
Superviseur musical	DANA SANO
Costumes	RENÉE EHRLICH KALFUS
Casting	DOUGLAS AIBEL